

László Hortobágyi (Hortator):

Summa Myxologiae 2019

CD liner Text

Mikor a *Messiás* eljött a Földre *eL-Horto* megkérdezte Tőle: nem járt-e már itt korábban is?

Kértem, hogy ha lehet, ezt többé ne tegye, annyira rosszul sikerültek itt a dolgok. Erre azt válaszolta, hogy hülyébb vagyok mint gondolta. Ebben maradtunk és intésére *orogenezisként* egy új civilizáció bukkant a felszínre, összetört romjai közt relikviák, tárgyi emlékek és Noé bárkájának korhadt roncsai, tele a jövő emlékeivel.

Ekkor röviden beszéltem neki a jelenlegi zene természetrajzát illetően:

Valóban sajnálatos, hogy a zene tudománya nem tud elég öntörvényűen erős kultúra lenni, hogy változatlanul túlélje kitalálójának rövid létét. Ennek oka felhasználásában rejlik: amíg zene a test nyílásainak ingerlésére szolgál, addig memetikus mágiája és jótékony besugárzása (*tumo*) a humanoid agyvelők barázdáltságára nem éri el a *vedanta yoga* levitációs gyakorlatának eredményeit, így addig csak a *kuandalini libidó* lecsapolására szolgáló stimulánsként funkcionál, szolgálva ezzel a brutális emberi-közösségi struktúrák tömbjei alá begyűrt és megnyomorított individuális létből való szabadulás divatokban tobzódó önkifejezés-kényszerét.

Pedig egykor sok világ létezett ezen a Földön. Mindegyiknek volt földje, nyelve, lakossága, határa és történelme. Laktak ott emberek és társadalmak.

Már akkor is hasonlítottak egymásra, de nem vették ezt észre. Mikor eltűntek a határok, egymásra bámultak, de akkor hirtelen eltűntek a nyelvek, a határok és a történelmek.

Mai világoknak már nincsen Földi otthona, ezek átköltöztek a kollektív tudatalatti másvilágába. Ott még élnek kis ideig, pontosan addig míg embernek emberformája lesz és el nem jön a transzhumán kultúrák ideje.

Ebben az időbuborék résben tapogatózni, mely rövid időre megnyíllott a kultúrák határainak leomlása majd azok eltűnése között: ez a *Summa Myxologiae heisenbergi paradoxonnal* terhelt koncepciója.

Ne felejtse: soha előtte és soha utána.

(*Hortobágyinak László* 2019, <http://www.guo.hu> és A "*Vāri Kutya & Cicak*" honlap levelező tagja.)

*

When the *Messiah* came to the Earth *eL-Horto* asked Him, whether he had ever been to this place before?

I asked that if this possible you don't do it again, as much so wrong it went here everything. To this He replied that I am more stupid than He thought.

We stayed in this and by His sign, like an *orogenesis*, a new civilization would emerge, with relics, memorials and the wreckage of *Noah's Ark* among its ruins, full of memories of the future.

It is truly unfortunate that the science of music cannot be a strong enough culture to survive the short existence of its inventors unchanged.

The reason for this lies in its use: as long as music is used to stimulate the body's openings, its memetic magic and beneficial irradiation (*tumo*) to the groove of humanoid brains does not achieve the results of *vedanta yoga* levitation practice, thus, until then, it functions only as a stimulant for draining *Kuandalini's* libido, thus serving the fashion-driven self-expression compulsion of liberation from the crumpled and crippled individual existence under the blocks of brutal human-community structures.

Yet once upon a time there were many worlds on this Earth. Each had a land, a language, a population, a border, and a history. People and societies lived there.

They were similar, but this they didn't notice. When the lamits disappeared, they stared at each other, but then languages, borders, and histories suddenly also disappeared.

The present worlds do not have any Earthly home, they have moved to the kingdom come of the collective subconscious. There they are still living for a while, exactly so long as humans have human form and the time for transhuman cultures arrives.

To grope about in this gap of time bubble, that has been opened for a short time between the collapse and the vanishing of the borders of cultures: this is the *Summa Myxologiae's* concept burdened with *Heisenberg's* paradox.

Don't forget: never before and never after.

(*László Hortobágyi* 2019. <http://www.guo.hu> and corresponding member of the site "Puppies and Kittens of Budavār")

*

http://www.guo.hu/WORDPRESS/Music/01_MainWorX/2019-Summa%20Myxologiae_Guo-Ang%20CD-2019_1/GrFx/Booklet-Liner-Txt/eL-Hortobagyi_Summa%20Myx_2019_CD%20Liner_HUN-ENG.pdf

*